Festival Coups de Foudre
3ème édition
Octobre 2026





Coups de Foudre, 3ème édition

Du 2 au 4 octobre 2026, le Festival Coups de Foudre a célébré sa troisième édition à Hautvillers, Fontaine-sur-Aÿ et Aÿ-Champagne, confirmant sa place singulière dans le paysage culturel champenois. Fondé et placé sous la direction artistique de Fanny Robilliard, violoniste de renommée internationale et premier violon de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise à Stockholm, le festival poursuit une ambition aussi simple qu'exigeante : faire venir en Champagne des musiciens d'exception pour partager de grandes œuvres de musique de chambre, au cœur des villages et au plus près du public.

Placée sous le thème « Miroirs », cette troisième édition a proposé quatre concerts et poursuivi le projet de lutherie *Naissance*, accueilli dans la petite chapelle d'Hautvillers. Cette rencontre entre excellence musicale, patrimoine champenois, savoir-faire artisanaux et convivialité constitue la signature du festival, où les échanges avec les artistes et les moments de partage prolongent l'expérience des concerts.

Après la forte progression de 2025, la fréquentation et les recettes de billetterie sont restées stables, confirmant la fidélité d'un public auquel se joignent de nouveaux spectateurs, français et étrangers. Trois concerts ont affiché complet, à Fontaine-sur-Aÿ, Pressoria et lors de la clôture à Hautvillers. Le concert d'ouverture du vendredi soir conserve une marge de progression, notamment auprès des publics d'Épernay et de Reims.

Cette édition a également renforcé l'ancrage territorial du festival, grâce à l'engagement des communes, au soutien des collectivités et à l'arrivée de nouveaux bénévoles. Fort de cette dynamique, Coups de Foudre aborde 2027 avec l'ambition d'élargir son public, d'explorer de nouveaux lieux, de développer ses liens avec la culture du Champagne et de mobiliser de nouveaux partenaires, tout en préservant ce qui fait sa singularité : l'excellence artistique, la proximité et le plaisir de partager la musique.





Programmation 2026

Conçue par **Fanny Robilliard**, la programmation « Miroirs » faisait dialoguer des œuvres, des époques et des formations contrastées, du solo aux grands ensembles à cordes, avant une ouverture finale vers les musiques traditionnelles et du monde.

Vendredi 2 octobre — Concert d'ouverture « Miroirs »

À l'église Saint-Sindulphe d'Hautvillers, les Métamorphoses de Richard Strauss ont répondu à l'Octuor de Félix Mendelssohn. Un programme ambitieux, porté par sept puis huit musiciens, entre gravité, énergie et jeunesse, qui a donné le ton artistique du week-end.

Samedi 3 octobre, 15h — Concert « Aréthuse »

À l'église Saint-Aignan de Fontaine-sur-Aÿ, Hugo Meyder, Fanny Robilliard, Pierre-Antoine Codron et Louis Rodde ont parcouru quatre siècles de musique, de Nicola Matteis et Bach à Boccherini, Haydn, Bartók et Ligeti. La diversité des formations, du solo au quatuor, a créé une écoute particulièrement proche des interprètes.

Samedi 3 octobre, 19h — Concert « Coups de Foudre »

À Pressoria, le Quatuor Hanson, premier quatuor constitué invité par le festival, a proposé un programme Mozart et Janáček. Cette présence a constitué un temps fort de l'édition, confirmant la capacité de Coups de Foudre à accueillir des ensembles reconnus tout en préservant sa relation privilégiée avec le public.

Dimanche 4 octobre, 16h — « Carte Blanche »

À la salle des fêtes d'Hautvillers, Sylvain Barou et Ronan Pellen ont conclu le festival par un voyage entre traditions bretonnes, irlandaises et musiques du monde. Une clôture libre, généreuse et festive, portée par la complicité des deux artistes.

Sur le plan de l'organisation artistique, le choix de distinguer les équipes de musiciens du samedi après-midi et du samedi soir a été particulièrement concluant : davantage de temps pour les répétitions et les transitions, moins de précipitation entre les deux concerts et de meilleures conditions de travail pour chacun.



Fanny Robilliard



Anton Hanson



Gabrielle Lafait



Jules Dussap



Simon Dechambre



Hugo Meder



Laurène Durantel



Pierre-Antoine Codron



Louis Rodde



Sylvain Barou & Ronan Pellen

Les Artistes 2026

Sous la direction artistique de **Fanny Robilliard**, premier violon solo de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise à Stockholm, passée par l'Académie Karajan du Philharmonique de Berlin, Coups de Foudre poursuit son ambition de réunir en Champagne des interprètes d'exception. Sa programmation associe grands ensembles, formations constituées et rencontres chambristes inédites, dans un esprit d'exigence artistique et de proximité avec le public.

Le Quatuor Hanson – Fondé à Paris en 2013, il réunit Anton Hanson et Jules Dussap (violons), Gabrielle Lafait (alto) et Simon Dechambre (violoncelle). Lauréat de concours internationaux, invité sur de grandes scènes européennes, il possède une discographie récompensée notamment par un Diapason d'Or de l'Année et un Choc de Classica. Sa présence marque la première invitation d'un quatuor constitué au festival.

Laurène Durantel – Ancienne contrebasse solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, elle est une chambriste recherchée, partenaire régulière du Quatuor Ébène, du Belcea Quartet et de nombreux solistes internationaux.

Louis Rodde – Cofondateur du Trio Karénine, ensemble primé et reconnu sur les scènes internationales, ce violoncelliste mène une carrière de chambriste au sein de formations prestigieuses.

Pierre-Antoine Codron – Altiste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et membre fondateur du Quatuor Confluence, distingué au Concours international de quatuors à cordes de Trondheim.

Hugo Meder – Violoniste de la nouvelle génération française, membre fondateur du Trio Pantoum et membre du Quatuor Rosamonde. Lauréat de prestigieux concours internationaux, il est également artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique. Salué par la critique, il se produit sur de grandes scènes européennes et dans des festivals de renom.

Sylvain Barou et Ronan Pellen – Figures reconnues des musiques traditionnelles bretonnes, ces deux complices de longue date explorent les traditions irlandaises et les musiques du monde. Virtuoses des flûtes, des uilleann pipes, de la guitare et du cistre, ils ont apporté une ouverture musicale originale au concert de clôture.

Cette troisième édition confirme la singularité de Coups de Foudre : réunir des artistes de premier plan, favoriser les rencontres musicales et offrir au public des interprétations d'exception dans des lieux intimistes.


SAINTE MARIE
CRUX AVE
SAINT JEAN

Fanny Robilliard - Fondatrice et Directrice Artistique

Violoniste française de renommée internationale, **Fanny Robilliard** est la fondatrice et directrice artistique du Festival Coups de Foudre. Formée au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, puis à Munich et Berlin, elle a notamment intégré l'Académie du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et la prestigieuse Académie Karajan du Philharmonique de Berlin. Elle mène depuis une carrière de soliste, de chambriste et de violon solo invitée auprès de grandes formations européennes. **En 2026, Fanny Robilliard a franchi une étape majeure en devenant premier violon (Konzertmeister) de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise à Stockholm**, l'une des grandes formations européennes, marquée par l'héritage de Sergiu Celibidache et les dix-huit années de direction musicale de Daniel Harding. À ce poste, elle joue un rôle essentiel de relais entre le chef et les musiciens, conjuguant excellence instrumentale, leadership artistique et capacité à fédérer l'orchestre autour d'une vision musicale commune.

Cette dimension profondément collective se retrouve dans son engagement pour **Coups de Foudre**, qu'elle a fondé en 2024. Son ambition est de réunir en Champagne des interprètes d'exception, de créer des rencontres musicales inédites et de faire découvrir au public des œuvres exigeantes dans une atmosphère intime et conviviale. Le festival est devenu pour elle et les artistes qui l'accompagnent un rendez-vous privilégié, nourri par les liens tissés avec les habitants, les lieux et les acteurs culturels du territoire.

Un violon d'exception : le Stradivarius « Crafoord » de 1709

Fanny Robilliard joue le **Stradivarius « Crafoord »**, réalisé à Crémone en 1709 par Antonio Stradivari, au cœur de sa période d'or. Cet instrument exceptionnel se distingue par la précision, la clarté et la puissance de sa sonorité. Depuis plus de trois siècles, les violons de Stradivari comptent parmi les instruments les plus recherchés au monde. Véritables chefs-d'œuvre du patrimoine musical, ils possèdent une valeur artistique et historique inestimable. Mais contrairement aux œuvres conservées dans les musées, ils ne révèlent pleinement leur richesse qu'entre les mains des musiciens auxquels ils sont confiés.

Pour Fanny, cette rencontre entre l'instrument et l'interprète dépasse la seule maîtrise technique : *« Se voir confier un instrument d'une telle envergure, c'est accéder au prochain chapitre d'une aventure sonore qui dépasse l'aspect technique du travail à proprement parler. Cela ressemble davantage à une fusion des savoir-faire. Si cette fusion entre la recherche du musicien et l'aboutissement du luthier se produit, on peut alors parler d'une grande rencontre. »* Cette réflexion fait particulièrement écho à l'esprit de Coups de Foudre et à son projet **Naissance**, qui invite le public à suivre la création d'un violon : un même dialogue entre le temps, le geste de l'artisan et la sensibilité de l'interprète.





Médiation

Au cœur de Coups de Foudre, Naissance s'affirme comme l'un des projets les plus singuliers et emblématiques du festival. Imaginé par le luthier **Sylvain Tournaire**, dont les grands-parents vivaient à Hautvillers, il invite le public à suivre, année après année, la fabrication d'un violon dans la petite chapelle du village, transformée pour l'occasion en atelier vivant.

Après une première édition où les visiteurs avaient notamment participé au choix de l'érable destiné au dos de l'instrument, Sylvain Tournaire et Jan Finn Bacher ont poursuivi cette année le travail de sculpture du bois. Les gestes précis des luthiers, transmis de maître à élève depuis des siècles, fascinent un public de tous âges, bien au-delà des seuls mélomanes. Cette rencontre entre savoir-faire ancestral, création artistique et participation collective incarne pleinement l'esprit du festival. *Naissance* a également été l'occasion d'une rencontre privilégiée avec les représentants des communes et les acteurs institutionnels, réunis pendant près de deux heures autour des artisans pour des échanges passionnants. Le projet démontre ainsi sa capacité à créer du lien entre habitants, artistes et territoire, tout en valorisant un métier d'art d'exception.



Jan Finn Bacher & Sylvain Tournaire

L'aventure se poursuivra en 2027, et peut-être au-delà, jusqu'à l'assemblage et aux premières notes du violon. Une réflexion s'engage déjà sur le devenir de cet instrument, auquel le public aura contribué symboliquement : comment le faire vivre, le transmettre et prolonger son histoire après sa fabrication ? Cette perspective ouvre un nouveau chapitre pour *Naissance*, appelé à devenir un héritage vivant de Coups de Foudre.

Les présentations de concerts, les répétitions ouvertes et les échanges avec les artistes restent au cœur de la médiation du festival. À l'École intercommunale de musique d'Épernay, une rencontre avec les jeunes musiciens a illustré cette volonté de transmission, rendant la musique de chambre plus accessible et vivante.

Le Public du Festival

Les échanges avec les spectateurs et les observations de cette troisième édition confirment les grandes tendances de l'enquête menée en 2025 : un public fidèle, composé de mélomanes passionnés et d'amateurs curieux, principalement régional, mais qui attire aussi de nouveaux visiteurs français et étrangers.

La fréquentation et les recettes de billetterie se sont maintenues au niveau de 2025, une stabilité satisfaisante après la forte progression des premières éditions. Les concerts du samedi, à Fontaine-sur-Aÿ et à Pressoria, ainsi que la clôture du dimanche à Hautvillers, ont affiché complet. Le principal potentiel de développement concerne le concert d'ouverture du vendredi soir à Saint-Sindulphe, dont la vaste capacité et la localisation nécessitent de mobiliser davantage de spectateurs locaux et régionaux, notamment à Épernay et Reims.

Le retour de nombreux spectateurs des éditions précédentes a été particulièrement réjouissant. Lors des rencontres sur les marchés et des opérations de tractage, plusieurs personnes ont spontanément évoqué leurs souvenirs et leur envie de revenir. Cette fidélité s'accompagne de l'arrivée de nouveaux publics, confirmant la progression de la notoriété du festival.

Enfin, la présence de visiteurs étrangers, parfois attirés par une brochure découverte à Hautvillers ou à Épernay pendant leur séjour, révèle un potentiel touristique prometteur. Développer la visibilité du festival en amont des séjours, en lien avec les acteurs du tourisme et de l'hébergement, constitue une piste importante pour les prochaines éditions.



La Communication et la Presse

La campagne de communication 2026 a reposé sur une combinaison de newsletters, de communication numérique, de brochures et d'affiches, de tractage de proximité, de relais institutionnels et de relations presse. Plusieurs messages ont présenté successivement les artistes, la programmation, Naissance et l'approche du week-end, avant une dernière communication invitant les fidèles à revenir et à faire découvrir le festival à leur entourage.
La diffusion sur le terrain, notamment à Hautvillers, Épernay et auprès de publics mélomanes de la région, s'est révélée particulièrement précieuse. Les contacts noués avec les offices de tourisme et les réseaux culturels ont prolongé cette présence. L'Office de tourisme d'Épernay a notamment annoncé la diffusion de l'événement sur son écran d'accueil et sa publication dans l'agenda de son site.

La presse régionale a accompagné cette troisième édition, avec plusieurs articles et mentions dans L'Union. France Musique a également relayé le festival. Une interview de Fanny Robilliard a été réalisée pour le magazine L'Instant Champagne, avec une publication annoncée après le festival. Cette dernière retombée est donc à distinguer de la couverture parue avant et pendant l'événement ; dates, liens et reproductions seront ajoutés au dossier de presse définitif.

Pour 2027, le principal enjeu sera de structurer cette communication plus tôt dans l'année, d'entretenir une relation régulière avec la communauté, de professionnaliser la création de contenus et l'animation des réseaux sociaux en amont et pendant le festival, et de mieux articuler presse locale et nationale, partenaires touristiques, newsletters et visibilité auprès des visiteurs internationaux.



MAGAZINE

Le festival Coups de foudre aura lieu du 2 au 4 octobre

De la musique de chambre au cœur du vignoble champenois

Marne. L'association Aréthuse produit une nouvelle édition du Festival Coups de foudre dirigé par la célèbre violoniste Fanny Robilliard. L'empreinte du festival est la musique de chambre sublimée par le talent de la violoniste et des musiciens qui l'entourent.

C'est sous le charme de l'église Saint-Sindulphe d'Hautvillers, lors d'une cérémonie que j'ai eu l'idée de réaliser en 2024, le festival Coups de foudre. Pour sa 3e édition, le festival explore le thème des miroirs », souriit Fanny Robilliard.
La violoniste a aussi d'autres coups de foudre que le berceau du champagne et, à la faveur de la musique de chambre, elle a choisi de produire un concert à Ay-Champagne au temple du champagne : Pressoria, et aussi à Fontaine-sur-Ay dans la charmante petite église Saint-Aignan.
Ce festival itinérant donne rendez-vous au public du vendredi 2 au dimanche 4 octobre. Le concert d'ouverture à Hautvillers réunira autour de l'artiste huit musiciens qui interpréteront les *Métamorphoses* de Richard Strauss faisant écho avec l'*Octuor* de Mendelssohn. Ce dialogue entre la plainte crépusculaire des *Métamorphoses* de Strauss et l'insolente vitalité de l'Octuor de Mendelssohn offrira une mise en abîme vertigineuse du temps.

Quatre concerts en fin de cette semaine
À Fontaine-sur-Ay, quatre musiciens érigeront un véritable pont entre les âges. De Matteis à Ligeti, les œuvres se répondent et s'illuminent mutuellement, reliant les racines baroques aux audaces de la modernité. En soirée, Pressoria accueillera le remarquable Quatuor Hanson pour un concert placé sous le signe des contrastes. De la clarté lumineuse de Mozart aux éclats passionnés et tourmentés de Janáček, l'ensemble offrira un saisis-

Fanny Robilliard a été récemment nommée konzertmeister ou violon solo de l'orchestre symphonique de la radio de Suède, une fonction centrale qui la met en dialogue permanent avec le chef et l'orchestre.

Article dans l'Union



L’Association Aréthuse

Le Festival Coups de Foudre est porté par l’Association Aréthuse, dont la vocation est de développer des activités artistiques et culturelles dans la Grande Vallée de la Marne. Son organisation repose sur un comité de pilotage réunissant Nikola Peros, Tristan Duval Cos et Amélie Viaene, dont les compétences complémentaires assurent la coordination, le développement et le rayonnement du festival.

Nikola Peros, Président

En charge de la communication, du développement des partenariats et de la recherche de mécènes. Advertising Sales Director au *Financial Times*, il met son expérience du développement commercial et son réseau au service du festival.

Tristan Duval Cos, Trésorier

Responsable des relations avec les musiciens, de la régie et de la coordination administrative et financière, notamment du suivi des subventions. Il veille aux conditions d’accueil des artistes et au bon déroulement des concerts. Il est également responsable des colloques et conférences à la Philharmonie de Paris.

Amélie Viaene, Secrétaire

Elle coordonne l’accueil et l’hébergement des artistes, les repas partagés et la vie collective du festival. Joaillière-créatrice, elle apporte son sens du détail, de l’hospitalité et de l’harmonie à cette dimension essentielle de Coups de Foudre.

L’édition 2026 a franchi une étape importante grâce à l’engagement bénévole : trois nouveaux volontaires ont rejoint l’équipe et quatre autres, résidant entre Épernay et Reims, se sont déjà proposés pour 2027. Au-delà du renfort logistique, cette mobilisation crée un réseau local capable de faire rayonner le festival toute l’année.

L’hospitalité reste une signature de Coups de Foudre. Une cuisine maison, variée, équilibrée et de grande qualité, préparée par les bénévoles, a rythmé les repas partagés entre artistes et organisateurs. Entraide et convivialité ont nourri un véritable esprit de troupe, perceptible jusque dans les concerts et les échanges avec le public. L’association poursuivra la mobilisation et la fidélisation de ces bénévoles, précieux ambassadeurs pour entretenir l’attente entre les éditions et renforcer les liens avec les habitants, associations et acteurs locaux.

L’accueil des communes a également été remarquable : Fontaine-sur-Aÿ a rénové son église pour le concert, tandis qu’Hautvillers a accueilli le verre de clôture dans un caveau inauguré pour l’occasion. Deux témoignages forts de la confiance et de l’appropriation croissante du festival par



Soutenir le Festival

S'associer à Coups de Foudre, c'est accompagner un projet culturel singulier où se rencontrent excellence musicale, patrimoine champenois, savoir-faire artisanaux et art de vivre. En trois éditions, le festival a réuni un public fidèle et curieux, sensible à la qualité de la programmation comme à la proximité avec les artistes. Son ancrage territorial et son ambition artistique offrent aux entreprises, maisons de Champagne et mécènes l'opportunité de s'associer à un projet exigeant, convivial et appelé à se développer.

Pour les maisons de Champagne, Coups de Foudre offre un cadre particulièrement naturel pour faire dialoguer deux univers d'excellence, réunis par le temps, le geste, la transmission et l'émotion. Nous souhaitons imaginer des partenariats sur mesure, associant concerts, dégustations, rencontres avec les artistes et hospitalités privées. Ces collaborations pourraient également se prolonger tout au long de l'année, autour de **Fanny Robilliard et des musiciens du festival** : concerts privés, événements pour les clients et partenaires des Maisons, créations de contenus ou rencontres autour de la musique et des savoir-faire champenois.

Pour les entreprises partenaires, le festival constitue une occasion originale de développer des relations privilégiées avec leurs clients, collaborateurs et invités, tout en affirmant leur engagement culturel. Partenariat principal sur plusieurs années, association à un concert, accueil d'un événement privé, rencontres avec les artistes ou création d'expériences exclusives : autant de possibilités à construire ensemble, en fonction des ambitions et de l'identité de chaque partenaire.

Pour les mécènes, entreprises comme particuliers, soutenir Coups de Foudre, c'est contribuer directement à la création et à la transmission : permettre la venue de musiciens d'exception dans les villages, défendre des programmes ambitieux, développer les rencontres avec les jeunes publics et accompagner des projets artistiques comme *Naissance*, consacré à la fabrication d'un violon. Le mécénat permet de participer durablement à une aventure culturelle ancrée dans son territoire, dans le cadre des dispositions fiscales applicables.

Notre ambition est de construire des partenariats dans la durée, qui dépassent la seule visibilité pendant les trois jours du festival. Nous souhaitons notamment renforcer dès 2027 les liens entre musique et culture du Champagne, imaginer de nouvelles expériences et donner à nos partenaires une place active dans le développement de Coups de Foudre, tout en préservant son indépendance artistique et son esprit de rencontre et de partage.

Vers la 4ème édition

Amplifier l'élan

Après trois éditions, le festival dispose d'une identité artistique affirmée et d'un public stable, fidèle tout en se renouvelant. Le maintien en 2026 du niveau de fréquentation et de billetterie de 2025 est une base solide. L'objectif pour 2027 est d'élargir ce public, en particulier pour l'ouverture du vendredi soir, sans renoncer à l'exigence des programmes ni à la proximité avec les artistes et les habitants.

La question des lieux devient centrale. Les travaux qui commencent à affecter l'église Saint-Sindulphe invitent à repenser les conditions du concert d'ouverture ; la salle des fêtes a bien fonctionné pour la clôture mais sa jauge limite les perspectives. L'association souhaite explorer à la fois des lieux plus singuliers, à la hauteur de la qualité artistique des concerts, et des salles à Épernay ou Reims. Un rendez-vous dans l'une de ces villes pourrait toucher un public régional plus large et l'inciter ensuite à découvrir les concerts dans les villages.

L'expérience 2026 valide aussi l'intérêt d'une organisation artistique qui évite d'enchaîner deux concerts du samedi avec la même équipe de musiciens. Ce principe pourrait être consolidé, tout en continuant à varier les formations et les répertoires.



Vers la 4ème édition

Renforcer la structure et les moyens

La priorité sera de consolider la communauté de bénévoles : trois renforts ont participé à l' édition 2026 et quatre personnes supplémentaires, habitant entre Épernay et Reims, se sont déjà manifestées pour 2027. Il s'agit de leur donner une place dans l'organisation mais aussi dans la vie du festival pendant l'année. Le développement des partenariats avec les collectivités, les acteurs culturels et les maisons de Champagne accompagnera cette structuration.

La communication devra continuer à développer la notoriété du festival en amont, notamment auprès des visiteurs étrangers et des touristes séjournant dans la région, grâce aux hébergeurs, aux offices de tourisme et aux acteurs du Champagne. Elle devra aussi renforcer la mobilisation d'un public de proximité à Épernay, Reims et dans les communes environnantes, indispensable au succès du concert du vendredi soir.

Enfin, Naissance poursuivra en 2027 son parcours vers l'aboutissement du violon : un moment de transmission et de création à valoriser auprès du public, des collectivités et des mécènes.

Une ambition a poursuivre et à enrichir

Parmi les ambitions fondatrices de Coups de Foudre demeure l'envie de **faire dialoguer la musique avec d'autres formes d'expression artistique**, notamment la littérature. Lectures, rencontres avec des écrivains ou créations originales pourraient ainsi enrichir la programmation et ouvrir de nouvelles perspectives de découverte et de partage.

Nous souhaitons également **renforcer les liens entre musique et culture du Champagne**, en associant davantage les vignerons et les Maisons à la vie du festival. Dégustations commentées, rencontres avec des sommeliers, accords entre œuvres musicales et vins de Champagne ou événements organisés dans des domaines viticoles : autant de pistes déjà explorées à travers de premiers échanges avec des acteurs du territoire.





Festival Coups de Foudre

www.festivalcoupsdefoudre,com

arethuse.asso@gmail.com
festivalcoupsdefoudre@gmail.com